



BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVENSIS

18247

musicalia

III

~~226. 35. 450~~
~~45. 227~~

12

20.
PIEŚNI
J. T. WYDŹGI

303

Romania

5.
R. 150
medo

Bibl. J. 6.



20 PIEŚNI

na głos wysoki z fortepianem

przez

J. T. WYDŹGĘ.

Uroczy sen, opus 3	str. 51.	
Gdy ostatnia róża zwiędła, opus 4	„ 34.	—
Wspomnienie, opus 5	„ 54.	
Bratek, opus 6	„ 9.	
Zaszła zorza, opus 7	„ 12.	—
Gdybym się zmienił, opus 8	„ 27.	
Cicha piosenka, opus 9	„ 66.	
Choińska, opus 10	„ 15.	
Echa majowe, opus 11	„ 4.	
Cel życia, op. 12	„ 56.	
Dzień i noc, opus 13	„ 36.	
Ja Ciebie kocham, opus 14	„ 40.	
Wciemności grobu, opus 15	„ 44.	
Pamiętka szczęścia dni, opus 16	„ 59.	
Wyznanie, opus 17	„ 63.	
Dzień dobry, opus 20	„ 17.	
Jestże pewnem, opus 21	„ 20.	
Hymn, opus 22	„ 24.	
Cisza morska, opus 23	„ 29.	
Modlitwa, opus 24	„ 47.	

Nakładem autora.

Prawa własności zastrzegają się i na kraje do konwencji literackiej nie należące.

1. Echa majowe.

Słowa: Maryi Konopnickiej.

J. T. Wydzga, Op. 11.

Allegro moderato.

Głos.

Fortepian.

mezza voce

pp

poco rit.

p

p a tempo

Sen - ne ró - że, bia - łą ró - że, do - brej no - cy wam!

Lśni mie - sią - czek na łą - zu - rze wskroś sre - brzy - stych łą -

I roś - cie - łą bia - łą łą - że w mo - drych rą - b - kach łą,

Wo - dnym li - ljom na je - zio - rze za - pa - trzo - nym w dal, _____

Poco più lento.

W lek-kich mro-kach świa-tłość bla - da bu - dzi smę - tny dzień!

W fan - ta - sty - czną tkan - kę skła - da wiot - kich tra - wek cień,

Drży czó - łą - ko u - wią - za - ne, jak nie - wol - na dłoń,

Że - by plus - nąć w wo - dy szkla - ne, w zwiercia - dla - na toń. _____

rit.

Tempo primo.

a tempo

Duch, co tę-skni, duch, co płą-cze w tę ma-jo-wą

lugubre

noc Wścia-ny klat-ki swej ko-ła - cze, wię-zów tar-ga moc,

molto ritard.

Largo.

Myśl o gwiaz-dy sre - brne trą - ca, le - cąc win - ny świat,

f a tempo

Pierś ot-wie-ra się mil-czą - ca jak wie-czor - - ny kwiat.

p

Szczeście, szczeście,

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets and a forte (ff) dynamic marking.

choćby chwi-łę, prze lot - mą wśród burz, — Co skrzy-deł ka ma mo ty - le,

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano part features a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

zni ka zbraskiem zórz! Choć - by ty - le i - le ro - sy w pol-nym kwie-cie

Musical score for the third system, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes a piano (p) dynamic marking.

drzy!

ff allargando.

Wios-no, Zie-mio, wy nie-bio - sy szcze-ściea daj - cie

Musical score for the fourth system, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes forte (f) and fortissimo (ff) dynamic markings, as well as a molto ritard. instruction.

mi!

Musical score for the fifth system, concluding the vocal and piano parts. The piano part includes accelerando (accel.) and ritard. instructions.

p a tempo

Głos tę - skno - ty e - cho bu - dzi wdrzą - cych list kach drzew.

p

Ci - cho, ci - szej, niech snu lu - dzi nie za - kło - ca śpiew.

Mgła się wi - je po la - zu - rze, ja — na flet - ni gram.

p

Adagio.

Bia - ła ró - że, sen - ne ró - że, do - brej no - cy wam!

sf sf pp ppp

morendo sf pp ppp

2. Bratek.

Słowa: Ady Negri w tłumaczeniu M. Konopnickiej.

J. T. Wydzga, Op. 6.

Lento ma non troppo.

dolce parlando

Zlek-kiej cza - recz - ki, gdzie zło - tem przet ka - ne

p legato

Brat - ki pu-szy - ły swo-je ak-sa-mi - ty, Bla-de - go brat ka,

co rósł wie-niu skry-ty, Spoj - rza - ły ku mnie o - czy za-du-ma - ne.

accel. *f* *ff* *p* *dim.*

Wi -

con secreto passione

dzia - łem nieg- dyś dro - gich o - czu two - je, Co tak bła - gal - nie w pa -

vivace

trza - ły się we mnie. Te - raz je gro - bu zam knę - ły podwo - je,

I mi łość z nie - mi ze - szła w wieczne cie - mnie.

ben marcato ff

p rall.

Tempo I.

Patetico.

Jeś-li to prawda, że u - mar-li ży - ją, Wnagrobnych wierz bach, że się ja - wią świa - tu,

accel.

Wtra-wach i zio-łach, co mo-gi-ły kry-ja, Wświe-żych kie-li-chach

accel.

a tempo

wio-sen-ne-go kwia-tu; Wtym brat-ku, co tak płat-ki swo-je pu-szy,

a tempo

rall. *un poco più vivo*

Pat-rząc o-czy-ma bła-gal-ne-mi ku mnie, Żyw jest i czu-je

pesante *rall.* *a tempo*

f *ff* *fff* *sostenuto* *p*

ja-kiś a-tom du-szy Te-go, co nieg-dyś ko-chał mnie da-

f *ff* *fff* *p*

pp

rem-nie!

pp *f* *ff* *pp*

3. Zaszła zorza.

Słowa: Maryi Konopnickiej.

J. T. Wydzga, Op. 7.

Andante quasi lento.

p *piu mosso*

Largo con sentimento.

Za - szła zo - rza po za

pp *p* *legato*

go - ry, Za - szła zo - rza po za po - la. Ja - skół - cze - mi ke - dyś

f *p* *f* *p* *legato*

mf legato *f* *parlando*

pió - ry Po - le - cia - ła mo - ja do - la. Ja - skół - cze - mi ke - dyś

pió - ry Po - le - cia - ła mo - ja do - - - la.

f *p* *f*

Agitato. ff con fuoco

Oj ty do - lo wi - chrem gna - na, Szu - niem bo - rów ko - ły - sa - na,

un poco più vivo

Nie - za - kwi - tłaś ty - mi kwia - tem W blaskach ma - jo - we - go ra - na.

Oj ty do - lo wi - chrem gna - na, Szu - mem bo - rów ko - ły - sa - na.

ff *fff* *p rit.* *ff* *p rit.*

Andantino.

a tempo *p* *più mosso*

Largo con sentimento.

p *pp* *p*

Nie za - błý słaś wzie-mi kło - sach,

più mosso *p* *ff* *più mosso*

A ni gwia - zdą na nie - bio - sach, A - leś po-szła wświat da - le - ki,

f *fff*

Po zde - pta-nych tych po - ko - sach. A - leś po-szła wświat da - le - ki,

ben accentato *f* *p rit.* *dim.* *rit. p* *più mosso* *pp*

Po zde - pta-nych tych po - ko - sach.

4. Choinka.

Słowa Maryi Konopnickiej.

J. T. Wydzga, Op. 10.

Andantino. *mf parlando*

A kto — tę cho-in - kę za - siał w ciemnym le - sie?

legato *grazioso*

ff

Za-siał ci ją, ten wia-te - rek, co na-sion - ka nie - sie, Za-siał ci ją

p *mf Cantabile.*

ten wia-te - rek, co nasion-ka nie-sie. A kto — tę cho-in - kę o grzał w ciemnym

dim. *string.*

rit. *a tem-*

bo - ru? To o-grza - ło — ją sło - necz - ko z nie bie - skie-go dwo - ru. A

rit.

po Cantabile

kto — tę cho - in - ke po - ił wciemnym ga - ju? Czy - ste ro - sy —

leggiere

rit. *a tempo parlando*

ją po - i - ły i wo — da z ru - eza - ju. A kto — tę cho - in - ke

rit. *a tempo con grazia*

wy - ho - do - wał z ziar - na? Wy - cho - wa - ła ją ma - teń - ka zie - mia na - sza

ff *f* *p*

czar - na. Wy - cho - wa - ła ją ma - teń - ka zie - mia na - sza czar - na!

5. Dzień dobry.

Słowa Maryi Konopnickiej.

J. T. Wydźga, Op. 20.

$\text{♩} = 92.$

f grazioso

Za - szu-mia-ło na - sze po - le zło - tą pieś-nią zbóż.

f ben marc.

ff

Wscho - dzi, wscho-dzi ślicz - ne słoń - ko wśród ró - za - nych zórz. Oj!

agitato

Wscho - dzi, wscho-dzi zło - tą dro - gą nad - ten ciem - ny las.

A sko-wro-nek zgniazd-ka le-ci, piosn-ka bu-dzi nas. A

determinato *ff.* skowronek zgniazd-ka le-ci, piosn-ka bu-dzi nas. A skowro-nek *con*

sentimento zgniazd-ka le-ci, piosn-ka bu-dzi nas. *ff.*

grazioso Do-bry dzień, ci wio-skomi-ła, dro-gi domku, *f.*

ty! I wy świe-żo rozkwit-nio-ne pod o-kien-kiem, bzy. Oj! *ff.*

marc.

agitato

do - bry dzień wam do - brzy lu - dzie co i - dzie - cie w świt. Z ja - sną ko - są

f determinato

na ra - mie - niu mie - dzą po - śród żył. Oj! do - bry dzień wam

con sentim.

la - sy ciem - ne, je - szcze sen - ne w mgle. I ty ma - ły

sko - wro - necz - ku, co zbu - dzi - łeś mnie. I ty ma - ły

cresc. *ff*

sko - wro - necz - ku, co zbu - dzi - łeś mnie, co zbu - dzi - łeś mnie!

6. Jestże pewnem.

Słowa Maryi Konopnickiej.

J. T. Wydźga, Op. 21.

ff marc.

rit.

Je - śli chcesz, dro - ga, bym za - pom - niał cie - bie,

p

To po - gaś pier - wiej te gwia - zdy na nie - - bie, Któ - re świe - ci - ły nam

rit.

wno - ce ma - jo - we. Któ - re świe - ci - ły nam wno - - - ce ma - jo - we!

f

f To ja - ko lam - pe wy-tło-na nad ra - nem Zdmu-chnij ten księ - życ

zli - cem za-du-ma - nem. I roz - syp z ro - są je-go bla - ski pło - we,

Più lento.
I roz - syp z ro - są je - go bla-ski pło-we. To przed ju-trzen - ka

wstań bia-ła z poście - li. I — za-gaś świt ten co brzaskszary bie - li, Pło - sząc sło-

wi - ka, two - żne - go kochan - ka. Pło - sząc sło-wi - ka, two - żne - go kochan-ka!

p

To no - cy ciem - nej, wi - szą - cej nad zie - mią, Proś niech nie bu - dzi zórz

p

ff *p*

sen - nych co drze - mią, Na kształt róż w pą-kach zwi - nię-te-go wian-ka.

ff *p*

ff *p* *3*

Na kształt róż w pą-kach zwinie - te - go wian - ka.

ff *p* *Lento.* *f* *ff*

Lecz jest że to pe - wnem, że-gdy księ-życ bla - dy

p

Ze - trze z błęki - tów sre - brzyste swe śla - dy, I - gdy o - sta - tnia

mf
gwia - zda już za - gaś - nie. Jest - że dość pe - wnem, że - dla z błą - ka - ne - go

Wśród tej ciem - no - ści i cha - o - su te - go, Je - dy - nem świa - tłem,

ff
je - dy - nem świa - tłem Nie będziesz ty, — ty, — właśnie!
ff *f* *ff*

7. Hymn.

Słowa M. Konopnickiej.

J. T. Wydzga, Op. 22.

Lento. *f*

Ty coś wal-czył
Ty coś po-legł

dla i-de-i, Chwa-ła ci! Boś wy-krze-sał z swej na-dzie-i,
dla i-de-i, Chwa-ła ci! Boś padł wpro-gu twej na-dzie-i,

na wskrós burzy i za-wie-i Ja—sne dni!
nie cze-ka-jak swej ko-le-i Ja—snych dni!

pp

Più mosso.

f

Cie - bie nio - sły wielkie bo - je Ar - cha-nielskie skrzy - dła
U twych pro-chów, u mo - gi - ły Be - dą wie ki szu - kać

two - je, J o - dzia - nys jest przed świa - tem.
si - ły, J naz - na - eż two - je koś - ci.

Blaskiem du - cha i szkar - ła - tem Wła - snej krwi!
Wiel - ką dro - gę ku przy - szłości Sła - dem krwi!

pp

f

Jesz - cze więk - sza to - bie chwa - ła, Ty, co ży - jesz dla i - de - i,

f marcato

accel.

Prze - dąc dla niej sza - ty cia - ła Przy o - gar ku swej na-dzie - i

tempo

Ja snych dni! W pra - cy, w mę - ce, Krwawisz rę - ce

pp *p*

Na jutrze - ną świa - ta prze dze Ból swój wi jąc, swo - ją nę - dze

A nikt nie - dba i nie zgadnie, Gdzie ostat nia kropla pa - dnie Two - jej

ff

krwil! two - jej krwil!

ff

W.1

8. Gdybym się zmienił.

Słowa A. Mickiewicza.

J. T. Wydzga, Op. 8.

Gdy bym się zmie-nił w wstę-gę zło-ci - stą

Co na twem czo-le po - ły - - - ska, Gdy bym się zmienił w szatę twą mglistą,

Co twoje piersi przy - ci - - ska, Drze - niabym serca two-je go badał,

parlando
Czy ni-e odpowie mo - je - mu, I z twem się ło-nem wzno-sił i spa-dał. Po-

accentato *f* *ff p*

grazioso un poco più agitato

słusz-ny tchnieniu two-je - mu. Gdy bym się zmienił w wietrzyk skrzydłaty co

legato *legato leggero agitato*

dy-sze w po-go - dnem nie-bie, Mi-jał-bym w drodze naj - śwież-sze kwiaty,

Più mosso.

p Pieścił bym ró-że i cie - bie! *f* Mo - że na-ko-niec. Bóg li-tości - wy

con pas-

Pra - cę-by mo - ja o - ce - - nił. Mo - że na-ko-niec

sione fff ben accentato dim.

był bym szczęśliwy I w ser - ce two się za - mie - nił!

marcato pp ppp f

9. Czysta morska.

Słowa A. Mickiewicza.

J. T. Wydzga, Op. 23.

Allegro.

pp marcato la melodia

Już wstaż - - kę pa-wi - lo - - nu

poco rall.

wiatr — za-le-dwie mus - - nie, Ci - che - - mi gra pier-

sia - - mi rozja - śnio - - - - - na

wo - - - - - da: Jak ma - rzą ca o szcze-ściu

nar-ze czo - - - - na mło - da Zbu-dzi się —

a - by westchnąć i wnet zno - wu uś - nie.

f
Za-gle, nakształt cho ragwi gdy

wo-jnę skończo - no, Drze-mią-na masztach na - gich;

ff

tranquillo
Okreś - lek - kim ru - chem Ko -

ły - sa się, jak gdy - - by przy - ku - - ty łań -

cu - chem;

f
Maj - tek wytch-nał, po - dró - żnych rozśmia - ło się gro - no!

scherzando

Maestoso.
O morze! pośród two-ich we - so - łych ży ją-tek Jest

po-lip, co śpi na dnie gdy się nie-bo chmurzy, A na ci-szę dłu-gie-mi wy-

wi - ja ra - mio - ny.

ff

my-sli! wtwo-jej głę-bi jest hy-dra pa-mią tek, Cośpi wśród złych

losów i na-mięt-nej bur-zy,

accel.

ff

pp Lento e

A gdy

solenne.

ser-ce spo-koj-ne, za-ta-piawniem szpo-ny.—

f

ppp

10. Gdy ostatnia róża zwiędła.

Słowa A. Asnyka.

J. T. Wydźga, Op. 4.

Tempo di Mazurka.

ff

mezza voce parlando

Gdy o-stat nia ro-ża zwiędła,

pp

Rzekłam chłopcu: Idź! Zerwa-ła się zło-ta nieć, Którą mi łość przedła.

f

ben marcato

cantabile *con dolore*

Zerwa-ła się zło-ta nieć, Którą mi - łość prze-dła. Po skoczy-łam

rall.

jaknaj prę dzej Swie-ży wą-tek wziąć: Chciałam zło-tą nitkę prząć,

ff *p* *sostenuto*

Lecz za-bra-kło prę - dzy, Chcia - łam zło-tą nit - kę prząć, Lecz za-bra - kło

Tempo I.

prę dzy. Za kwitnę-ły

accel. *a tempo*

poco più vivo *f*

ró - że zno-wu, Nić się nie-chce snuć Próžno wo-łam lu-by wróć!

ff *p* *sostenuto*

On nie wierzy słowu. Próžno wołam: lu-by wróć! On nie wier-zy sło - wu.

11. Dzień i noc.

Słowa A. Asnyka.

J.T. Wydzga, Op. 13.

Allegro deciso.

Dzień ma swój urok po - ne - tny, Błysz -

cza - ca we - se - lem po - stać I o - gień ży - cia na - mię tny, Więc

cheiał - bym przy nim po - zo - stać. A - le z kole - i na stra - zy

Sto i noc pełna za - zdro - ści, Zdej - mu - je we - so łość ztwar - zy, I

Maestoso.

f rit. uśmiech ginie w ciemno - ści. Noc ma swój smutek nie - bie - ski, Te -

p

sko - tę pragnień ser - de - czną, Roz - sie - wa po kwiatach łez - ki, Więc

chciałem zrobić ją wie - czną, Lecz znowu jasność pa - łą - ca Burzy gmach noc nych bła

wa - tów, u - rocze widma roz - tra - ca, I ro - sę wy - pi - ja z kwia - tów!

Tempo primo.

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line has a whole rest for the first four measures, followed by a half note in the fifth measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system of the musical score. The vocal line begins with a half rest, followed by a half note 'Ty' in the third measure, and then a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some chords and a steady bass line.

The third system of the musical score. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern with chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern with chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

zgodzić pra - gnie - nia sprze - czne, Na za - dną nie tra fić

zmia - nę Przy to bie na cza - sy wiecz - ne. Przy to - bie, lu - ba, zo -

rit. f

sta - nę!

a tempo

f

p *pp*

12. Ja Ciebie kocham.

Słowa A. Asnyka.

J. T. Wydzga, Op. 14.

Allegro con brio.

Ja cie-bie kocham, ach, te sło-wa Tak dziwnie wser-cu mo-jem

brzmia, Mia-ła-by wró-cić wio-sna no-wa I zbudzić kwia-ty, co w niem

spia Miał-bym wmi-ło-ści cud u-wie-rzyć, Jak Ła-zarz zgrobu me-go

wstać, Mło dzień - czy da - wny kształt od - świeżyć, Zrak two - ich no - we ży - cie

meno mosso
brać? Ja cie bie ko - cham! czy być mo że, Czy mnie nie zwo - dzi złu - dzeń

p

ritard. *accel. molto* *a tempo*
moc? Ach, nie, — bo jasną wi - dze zo rze, A pierzcha - ja - cą wi - dze

accel. molto *a tempo*

noc. I wszystko mnie in - ne, świe - że, Zwa - tpe nia w ser - cu sto - pniał

rit.
lód, I zno - wu pra - gnę, ko - cham, wie - rzę, Wie - rzę w mi - ło - ści wie - czny

Tempo primo.

cud!

Ja ciebie ko-cham, świat się zmienia, za kwi - ta szczę-ściem od tych

słów, I tak jak w pierwszym dniu stwo-rze-nia przy bie-ra ślu-bną sha - tę

Maestoso.

znów! A du sza s krzy deł znów do -

sta - - je, Już jej nie ści - ga ziem - ski

zal. I w E - li - zej - skie le - - ei

ga - - je I to - nie wśród swie-tła - nych

fal!

8

8 p pp pp

13. W ciemności grobu.

Słowa A. Asnyka.

J. T. Wydzga, Op. 15.

Grave.

Cie - bie już w cie - mność spo -

wi - ta i wci - szę Sen nie-prze-spa - ny ła - go - dnie ko - ły - sze, Na

gro - zę śmier - ci o - czy ci za - sła - nia, Wie - czne - mi bla - ski raj -

skie-go świ-ta - nia, I za - dnych wso - bie u - drę - czeń nie mie - ści, I

f za - dne j z ży - cia mi - nio - nych bo - le - ści! *p* Za to ta ca - ła - noc

gro - bu stra - szli - wa Mnie, bez - sen - ne - go swym

mro - kiem po - kry - wa. Przez nie - dom knię - te wci -

ska - jąc się o - czy, Wi - do - ma gro - za

ser - ce me o - to - czy.

pp *p.*

Za to mnie śmierci mil-cze - nie po-wle-ka, Jak zbu-dzo-ne go wmo-gi - le czło-wie-ka

Co zprze-ra - że - niem wtej pod-zie-mnej ci - szy Za-mie-ra - ja - cy

włas-ny krzyk swój sły - szy, I czu - je roz - pacz co nim jeszcze mio - ta I

ca - ła go - rycz zgo - nu i ży-wo-ta I ca - ła roz-pacz zgo - nu i ży -

wo - ta!

14. Modlitwa.

Słowa K.Laskowskiego.

J.T.Wydzga, Op.24.

Maestoso.

f *ff* *p* *ff* *pp* *pp* *mf* *ff* *f* *Mo -*

W.1

p

dli-twa mo - ja la - sow szmer, oł - ta - rzem zie - mia ca - - - ła,

p

f

Co się ko - bier - cem rod - nych pól pod nie - bem ro - ze - sła - ła.

p

Poco più vivo.

Pod-zwonneń leś nych pta-szat śpiewkadzi-dłem kwietne

mf

Risoluto.

wo - nie, Grom - ni - cznem świat-łem słoń - ca blask, gdy wscho-dem brza - sków

ritard.

pło - nie.

a tempo

Tempo primo.

Na tym oł - ta - rzu

każ - dy twór dań Bo - ża od - pra - wu - je — I moj wpo - ko - rze pa - da duch i

małość swoją czu - je. Czu - je o - gro - my jasnych stref, po - tę - ż - ną zie - mi

accel. pło - dność I u Wszech mo - cy świę tych stóp *riten.* ro - zu - mu skła - da

Più vivo. go - dność! I

Andante maestoso.

wcho - rał by - tów wpla - ta pieśń, dzieł kezyn-ne Sal - ve świa - - - ta

I z szme - rem la - sów, wo - nia zioł za słoń - ca gwiaz - dą wzla - ta.

Wzla - ta w przy - ro - dy wiel - ki krąg O - gni - wem wspól - nej do - - - li,

Bo w wi - rze py - łów jest, jak pył, bez ste - ru i bez wo - -

- li.

pp *ritard.* *sf* *ppp*

15. Uroczy sen.

Słowa J.T.Wydzgi.

J.T. Wydzga, Op. 3.

Andantino con moto. *mezza voce*

Czy

un poco sostenuto

wmro - ku wie - czor - nym, We mgle ran - nej ro - sy,

ondeggiamente

Wśród gwiaź dzi stej no - cy, Lub na tle po - chmur - nem,

Gdy groź ne nie - bio - sy z cze - ka drwią nie - mo - cy, Ach!

più vivo *f*

wszę dzie ja wi - dza me o - czy, Ten sen na ja - wie u - ro - czy!

f marcato più vivo *p*

accel.

Tam

f a tempo

f

wpia - nie morskich fal, Tu wje-zio - ra to - ni Skry-je wzrok po-wie-ka, Czy

quasi larghetto *legato*

p sostenuto

rzu - ce o - kiem w dal, Myśl ma ją wciąż go - ni, Do niej wciąż u - cie - ka.

più mosso *rall.*

fff a tempo *sinistro*

Wsę dzie ja wi-dza me o - czy, Ten sen na ja wie u - ro - czy! Drża

a tempo più vivo *p*

li - stki na drze-wach za wia - tru pod-mu-chem Cho-wa - ja się i mil-kna

p

dim. ff *feroce*

ptasz - ki przed bu - rza; Ja tak-zé się lę kam pod my - śli o - bu-chem, Że

f ben marcato

fff

ca - ły na - dzie - i gmach mo-że mi zbu - - rza!

ff *fff*

16. Wspomnienie.

Słowa J.T. Wydzgi.

J.T. Wydzga, Op.5.

Largo pesante.

mf
Jak
Lecz

ff *fff* *pp*

patetico

bło - go śnić, u - ro - cze snuć ma - rze - nia! Za - po - mnieć trosk, za -
cu - dny sen po - zo stał snem ma - rze - nia! I tyl - ko śnić o

wo - dów wży - ciu tem. O! gdy - by móż nie bu dzić się zu - śpie - nia. I
szczęściu wol - no mi. Na dzie - i brak, ro - sko - szy prze bu - dze - nia. By

sostenuto *f*

ma - rzeń rój był praw - da a nie snem! Ko - cha - łem cię i zni - knął u - ro - ku
ży - cie me pod sto - py rzu - cić ci! Za pomnieć cię ja si - ły nie - mam

rit.

ff

czar. _____ Lecz o - braz twój w mem ser - cu nie - ci żar! _____
 nie. _____ I ma - rze wciąż na ja - wie i we śnie! _____

più mosso

con passione

Ach! _____ Jam wma-rze-niu uj - rzał Cię! _____ wspo - mnien

ff marcato

mych - ten zło - - ty raj! Po - wróc mi choć

chwi - lę dawnych dni! Ach! wróc mi bło gi raj! Choć je-dną

accel. *ff*

shwi - lę ma - rzyć daj!

pp legato *pp*

17. Cel życia.

Słowa J.T.Wydźgi.

J.T.Wydźga, Op.12.

Andante sostenuto.

p

Ja ko-chać pra - gnię, lecz gdzież i -

sto - ta, Co kra-ju szczęścia o - two - rzy wró - ta? Czy kie-dy

rit.

prze - cie znaj - dę ja wświe - cie, Czy Bóg wswej ła - sce cel ży - ciu

rit. *colla voce*

Poco più moto.

da. Och, bo w tej próż - ni ser - ce mi - ko - na Ja - ko po -

molto rit. cho - dnia żywa Ne - ro - na, *a tempo* Lecz w głę - bi du - szy mi - mo ka -

molto rit. *p a tempo*

Animato. *mf* tu - szy Na - dzie - i tle - - je skra, Bo ta na -

dzie - ja do - da mi si - ły, By się pra - gnie - nia du - szy zi -

p allargando sći - ły, I choć cel ży - cia, *marcato* Nie blis - ko mnie, Ja szczę - ście

p

po-siaść mu-szę, bo chce! *p* Ja kochać pra-gnę, lecz gdzież i -

sto - ta, Co kra - ju szczęścia o - two - rzy wro-ta? Czy kie-dy

prze - cie znaj - dę ją wświe - cie, Czy Bóg w swej ła-sce cel ży - ciu

rit. *colla voce*

da!

pp

18. Pamiątka szczęścia dni.

Słowa J.T.Wydźgi.

J.T.Wydźga, Op. 16.

Moderato.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato.' The piano part starts with a *p* (piano) dynamic. The vocal line enters in the second measure. The lyrics are written below the vocal staff, with some words split across lines. The score consists of four systems of music, each with a vocal staff and a piano accompaniment (treble and bass staves). The piano part features various chords and arpeggiated figures. The vocal line is melodic and expressive, with some notes marked with a *p* dynamic. The lyrics are: 'Won - ny, ty, kwiat - ku mój, Pa - miąt - ko szczę - scia dni, Mów, u - koj cier - pień zdroj! Czy sprzy - jac bę dzie mi? Oj! won - ny, ty,'

Won - ny, ty,

kwiat - ku mój, Pa - miąt - ko szczę - scia dni, Mów, u - koj

cier - pień zdroj! Czy sprzy - jac bę dzie mi? Oj! won - ny, ty,

kwiat - ku mój, pa - miąt - ko szczę - scia dni, Mów i u - kój cier - pień

zdrój! Czy sprzy - jać bę - dzie mi?

Raz, gdy w kraj marzeń się zbłą - ka - ło To kocha - ją ce ser - ce

me, — Tyl - ko ku to bie wciąż się rwa - ło, Boś ty mój skarb, skarb co się

zwie! Ja cią - gle wi - dzę główkę twą, Co tak ła - go - dna, lu - ba,

ma - ła i bła - gam Bo - ga tę - skną łą, Byś ty mnie też po - ko -

cha - ła!

Won - ny, ty, kwiat - ku mój, Pa - miąt - ko szczęścia dni, ———

Mów, u-kój cier - pień zdroj! Czy sprzy-jać bę dzie mi? Ach!

won - ny, ty, kwiat - ku mój, pa - miąt - ko szczę - ścia dni,

Mów, u-kój cier - pień zdroj! Czy sprzy-jać bę dzie mi!

p *pp*

19. Wyznanie.

Słowa J.T. Wydźgi.

J.T. Wydźga, Op. 17.

Andante.

Na tle chmur - ne - go nie - bios błę -

ki - tu, Na tle prze - szło - ści po - nu - rych cie - ni, Po no - cy

mf
cie - mnej bla - ska - mi ści - tu, W jas - ne dni słoń - ce gro - zę za -

p
mie - ni, Boś do - ko - na - ła prze - mia - ny du - cha, Co zwałpił

wswo - ja gwiazde przy - szło - ści, że pragnien je - go ser - ce wy -

słu - cha, *f* Wie - rzęć w praw - dzi - wość je - go mi - ło - ści. *p* I dni na -

sta - na w których to bó - stwa, O - pie - ku - no - wie dwóch serc wy -

bra - nych, Nie bę - da szcze - dźić swych da - rów mno - stwa, I bło - go -

sła - wieńst w dla za - ko - cha - nych.

p
Tak ci to ga - dam z ser-ca, z mi - ło - ści, Ja ko bym

du - sze ca - ła o - twie - rał, Byś do dna mo - gła wzrokiem ja -

mf
sno - ści, Przej-rzec, czym kie - dy w niej kłam za - wie - rał!

pp

20. Cicha piosenka.

Słowa J. T. Wydzgi.

J. T. Wydzga, Op. 9.

Andantino.

con tenerezza f *p* *f*

Ci-cha pio-sen - ka u - ko ły - sa łem
Ci-cha pio-sen - ka u - ko ły - sa łem

mf *legato p*

f *f* *f* *f* *p*

ma-leń-ka mo-ja dzie-ci - ne, Ci-cha piosen - ka ją wprowadza-łem w ro -
dziecięcia przyszłe na-dzie - je, Ci-cha piosen - ka ją wprowadza-łem w do -

sf *dim.* *p*

p *f* *p* *f* *f*

z ko - szy sen-ną kra - i - nę! Ci-cha ma pie-śnia o - pi - sy - wa łem ży -
jrzał - szych trudów tur - nie - je! Ci-cha ma pie-śnia o - pi - sy - wa łem głę -

rit. *a tempo* *legato f*

pesante *f* *ff* *pp* *con fuoco* *ff*

cio - we tro - ski i bo - le Ci - cha ma pie - śnią 6 - po - wia - da - łem lu -
bi - nę smut - ku w cier - pie - niu Ci - cha ma pie - śnią o - po - wia - da - łem o -

dim. *pp* *mf* *ff*

f *p* *f* *f*

dzkie - go ser - ca nie - do - le. Cicha piosenka us - pa - ka - ja - łem
wiel - kiej wal - ce wzwał - pie - niu. Cicha piosenka us - pa - ka - ja - łem

f *rit.* *a tempo legato* *p*

f *p* *f* *ff* *ff*

go - ra - cych ma - rzeń pra - gnie - nia. Cicha pio - sen - ką znów ko - ły - sa - łem
wzburzo - ny u - myśl chło - pie - cia. Cicha pio - sen - ką znów ko - ły - sa - łem

sf *p* *al Fine*

pp *p* *pp*

dzie - ci - nę aż do u - śpie - nia.
przyszłości lo - sy dzie - cię - cia.



